

PUNTO

Volume 2 - Number 1

October, 1972

EDITOR WAYNE NEMBARD

SECRETARY MYRNA AMADOR

PHOTOGRAPHER FRANK GONZALEZ

ARTIST JUAN VEGA

Contributors: Jimmy Lao, Miriam Perez, Manuel Aquino, Abelardo Diaz Alfaro,

Faculty Advisor: Professor Amado Ricon

Bread And Circuses

BY JIMMY LAO

In the Roman Empire during the time of Emperor Augustus the empire was going through an economic crisis, and to keep the masses from rioting and creating civic disorders the emperor would feed them with free bread and entertained them with circuses. The Romans ate and laughed it up.

Today at SICC it is not far from those Roman days. With the budget crisis, our economic status is as bad as that of the declining Romans. In fact, little has changed, because we are being fed crumbs and entertained by a circus.

Every year we struggle through the same muddy water. The State legislation knows that any cut to education can be repercussive, at the same time they know that we are incoherent enough for them not to give us any new funds. They have nothing to win or lose. It is us who must share the crumbs, who find that every year there is less to go around because there are more of us around.

In the time of crisis, when the need for unification is of the utmost importance, we are playing diddle daddle around campus. The student government is playing politics at a time when action is called for, and strong leadership is demanded. The performance given by Dean Zades had to act as ring master couldn't have been topped by Ringling Brothers. The students loved it, and laughed it up.

While student government performed, the majority of the student body were

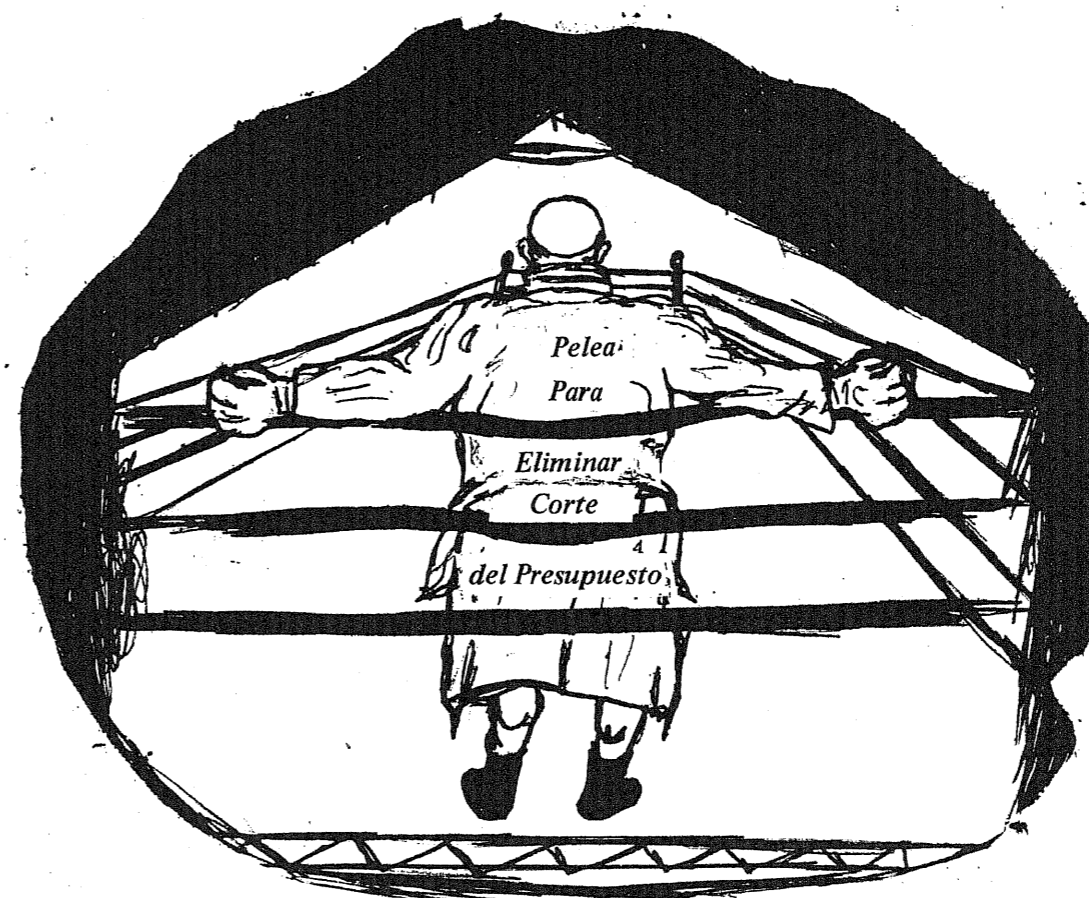
planning their Easter vacation. The students couldn't make up their minds as to whether they should go to Florida, Puerto Rico, or just stay home and catch up on the latest movies. Those who were trying to do anything constructive about the crisis, found themselves in a whirl-pool of confusion. With mock crusades, we find that we are attacking friends and foes alike. Where as we should be more careful and reprimand those who need be reprimanded and give credit to those whose efforts are supporting our causes.

Some of the fault for the present state of confusion is credited to the college newspapers, with all the money allocated to them, they have not printed sufficient information on the budget crisis. All they print is what they think should be happening and what they think the students should know.

It is disturbing that most of us close our eyes and ears to the present situation, hoping, if we ignore it, it will go away. For some, as long as we get our share every other week, there is no need for panic.

It seems that very few care whether we as a college community are here today or gone tomorrow. It is as if we are in a limbo. Why worry about today? Tomorrow, we shall worry about it tomorrow. No greater words of wisdom were stated to sum up the present situation, and mock crusades, than those of Pogo when he stated something like.... "We have met the enemy and we find that the enemy is us."

EDITORIAL



La Crisis Presupuestaria De CUNY

"En este mundo todas las cosas tienen su instante y todo propósito su momento adecuado. Existe la hora del nacimiento y la de la muerte."

Así como el desbordamiento del Nilo es un fenómeno que ocurre todos los años, otro tanto pasa con la crisis presupuestaria de CUNY. El futuro de la matrícula gratuita, se presentó oscuro, especialmente el semestre pasado. 1972 fue un año económicamente pobre y desempleo masivo. Los legisladores del Estado han declarado que la política mantenida hasta hoy de una matrícula gratis y sin restricciones es artículo de lujo en esta época de crisis fiscal.

El Alcalde de N.Y. y el Gobernador están jugando un fútbol político con el futuro de CUNY. Se echaron en cara, uno al otro, ridículas alocuciones presupuestarias, acusándose mutuamente de ser responsables de esta crisis. Dada esta situación, los profesores, estudiantes y padres, finalmente se movilizaron y presionaron a todo el mundo, por lo que, al fin, se obtuvo el dinero que salvaba a CUNY por un año más.

Lo curioso es que todos los participantes en este movimiento y esfuerzo, parecemos estúpidos, porque todos los años se da el grito que viene el lobo a comerse el presupuesto de CUNY, pero al final, nada pasa. Si el presupuesto está en duda todos los años durante esta época, debiera establecerse un grupo permanente que presionara durante todo el año a los legisladores del Estado para que aprueben anticipadamente el dinero necesario para el sosten y buen funcionamiento de CUNY.

El Gobernador de N.Y. tiene millones para su inútil complejo urbano denominado "South Mall", para las escuelas públicas y Universidades de la ciudad de N.Y., instituciones mentales, tales como Willowbrook.

El Alcalde de N.Y. puede conquistar miles de votantes, pero no puede convencer a un pequeño grupo de asambleístas. Tiene tiempo para hacer la campaña electoral hacia la presidencia, pero le falta para dedicarse a resolver la crisis económica de la ciudad de N.Y. en la que está incluida la del sistema universitario de esta ciudad.

El Estado y la Ciudad tienen millones para derrochar en programas políticos totalmente sin sentido y completamente inútiles, pero carecen de dinero cuando se trata de dar a sus ciudadanos una buena y justa educación. ¡No se darán cuenta los políticos que un individuo con título universitario retribuirá en gran manera lo que se haya gastado en su educación! ¿Acaso no es ésta una buena inversión que puede hacer el Estado y Ciudad de N.Y.?

Es una pena, por otra parte, que mientras sufrimos estas calamidades y crisis económicas en el seno de CUNY, profesores y estudiantes estén desunidos y luchen entre sí. Lo más triste es lo que está ocurriendo dentro del cuerpo estudiantil. Una lucha enconada por el poder entre la Administración Estudiantil y un grupo de ciertos estudiantes. La esencia de esta pelea está en quién debiera dirigir la campaña en favor de CUNY, de cuyo encontronazo se produjo el espectáculo y fiasco de que todos fuimos testigos en el Auditorium.

Se les mandaron a los estudiantes por correo peticiones que debían ser firmadas en sus vecindades, pero, ¿cuántos se molestaron en hacerlo? Muchos se aprovecharon del tiempo libre proporcionado para las discusiones, dedicándolo a echarse la partida de "ping-pong", cuando debieran participar en los comités que coordinaban las actividades necesarias con respecto a la crisis presupuestaria.

Si seguimos así, bueno, llegará el año en que CUNY no tendrá salvación, y se acabarán las "vacas gordas" para muchos que no podrán estudiar en la Universidad, puesto que "Papá carecerá del dinero para pagar". Los que más sufrirían, dado este caso, serían los negros puertorriqueños y chinos, por lo menos. Y un gran número de profesores que no tuvieron tiempo para escribir una carta o enviar un telegrama a sus representantes políticos, tendrán pronto muchísimo para recoger sus cheques de desempleo. De aquí que habrá siempre crisis presupuestaria en CUNY.

Pan Y Circo

POR JAIME LAO

En el Imperio Romano, durante el mandato del emperador Augusto, se sufrió una honda crisis económica, y con el propósito de evitar que las masas se manifestasen creando desórdenes civiles, el emperador mandó proporcionarles pan gratis, y que se le entretuviese con grandes espectáculos en el circo. Los ciudadanos romanos comían y se reían, mientras tanto.

Hoy día, SICC no está muy lejos de aquellas fechas romanas. Con la crisis presupuestaria, nuestra situación económica es tan mala como la de aquellos romanos de tiempos del emperador Augusto. De hecho, poco ha cambiado, puesto que somos alimentados con migajas, y entretenidos por un circo.

Todos los años nos debatimos por la misma razón. La Ligeslatura del Estado sabe que cualquier reducción económica repercuta en el plan educativo; al mismo tiempo son conscientes de que les resultamos repulsivos, por lo que no se preocupan grandemente de nosotros. Ellos no pierden ni ganan nada. Somos nosotros los que debemos repartirnos las migajas, las mismas personas que cada año nos vemos obligados a disfrutar de menos migajas, porque el número de individuos aumenta, cuando la ayuda permanece estática o disminuye.

En estos momentos de crisis, cuando la unidad es una necesidad imprescindible, nos encontramos totalmente separados y en un tira y empuja ridículo y devastador para nuestros propósitos. La administración estudiantil está empleando la política como un medio de pasar el tiempo, en unos instantes en que debiera concentrar todos sus esfuerzos para luchar y obtener lo que los estudiantes necesitan, demostrando potencia y un liderato consistente. El espectáculo que nos ofreció, hace unas semanas, el grupo que constituye la administración estudiantil, en el cual tuvo que actuar el decano Zades como calmante de emociones, no podría haber sido mejorado por Ringling Brothers. Les encantó a los estudiantes, y pasaron un rato muy agradable.

Mientras la mayoría de los miembros de la administración

estudiantil actuó, el resto de los estudiantes se dedicaron a planear sus vacaciones de Pascua. Los estudiantes no podían decidirse si ir a Florida, Puerto Rico, o simplemente quedarse en casa para ver las películas que no pudieron ver anteriormente. Aquellos que querían hacer algo constructivo sobre la crisis del presupuesto, se encontraron en un maremagnum de confusión.

Con cruzadas bufonas, nos encontramos que tanto se ataca a amigos como enemigos, no sabiendo distinguir porque nos cierran los ojos las pasiones. Debemos tener más cuidado al castigar a los que lo merecen, y ensalzar a aquellos que ponen toda su buena voluntad y esfuerzos en provecho de la causa mejor.

Se le achaca la razón de toda esta confusión a los periódicos que se publican en el "Campus", puesto que se le ha proporcionado dinero suficiente para que nos tengan informados y, sin embargo, no han dado al público suficientes datos sobre esta crisis presupuestaria. Todo lo que imprimen es lo que ellos creen que debiera de pasar, y lo que piensan que debieran saber los estudiantes.

Es sorprendente que la mayoría de nosotros cerramos nuestros ojos y oídos ante la situación presente, como hace el avestruz, esperando que al ignorar el peligro, éste desaparezca; Para algunos, con tal que consigan su ración cada dos semanas, no hay temor ni motivo para desesperarse.

Aparentemente, muy pocos son los que realmente se sienten responsables y tienen conciencia del gran peligro. A la mayoría no les importa que existamos o dejemos de existir como una comunidad educada. Da la sensación de que estamos residiendo en el limbo. ¿Por qué preocuparnos del presente? ¿Y mañana? ... Ya nos preocuparemos mañana de esa mañana...

No se han pronunciado palabras de mayor sabiduría para sintetizar la situación. de hoy y las cruzadas bufonas, que las de Pogo cuando dijo: "Hemos hallado al enemigo, y nos dimos cuenta que ese enemigo somos nosotros".

EDITORIAL

The Yearly CUNY

Budget Crisis

"To everything there is a season, and a time to every purpose under heaven: A time to be born and a time to die."

Like the annual flooding of the Nile, the CUNY Budget crisis arrived. The fate of free tuition at CUNY was especially dark last semester. 1972 was a year of a poor economy and massive unemployment. The state legislators had declared that the policies of free tuition and open enrollment were luxuries in this time of fiscal crisis.

The Mayor of New York and the Governor played political football with CUNY's future. Meaningless and false minimum budget allocations were hurled at each other by our Mayor and Governor. The faculty, students and parents finally mobilized and brought pressure to bear on everyone and in the end money was found to save CUNY.

What is so amusing is that everyone involved is so stupid. The budget of CUNY is always in doubt at that time of year yet there is no permanent machinery to keep pressure on state legislators to pass adequate funding for the CUNY year round.

The Governor of New York has millions for his useless South Mall complex and for parochial and private schools but nothing for the public high schools and colleges of New York or mental institutions like Willowbrook.

The Mayor of New York can woo thousands of voters yet can not woo a handful of local assemblymen. He has time to go campaigning for the presidency but not the city budget.

The State and City have millions to pour into useless or political pet projects but not education. A Student with a college degree will return many times his college costs in taxes, isn't this a worthwhile investment.

Also the students and faculty on this campus are so interested in CUNY. First we have a power struggle between S.G. and certain members of students over who should direct the CUNY campaign resulting in that fiasco in the auditorium.

Students were mailed petitions to have signed in their neighborhoods, but how many of them bothered to do this? Most of the students used the reserved workshop time to have an extra game of "ping pong" in the lounge.

Well one year CUNY will not be saved and the free ride will be over. A lot of the students won't attend college because "Daddy won't pay the money." The ones who had the most to lose Blacks, Puerto Ricans and Chinese, did the least. A lot of faculty who didn't have time to write a letter or mail a telegram will soon have plenty of time to pick up their unemployment checks. But there will always be a budget crisis.

Puerto Rican Workshop

"P.R.O.'s TUTORIAL CENTER."

Need help in any subject

Get it from a

PRO

in Room C-128

El Grupo Puertorriqueño

"CENTRO TUTORIAL DE P.R.O."

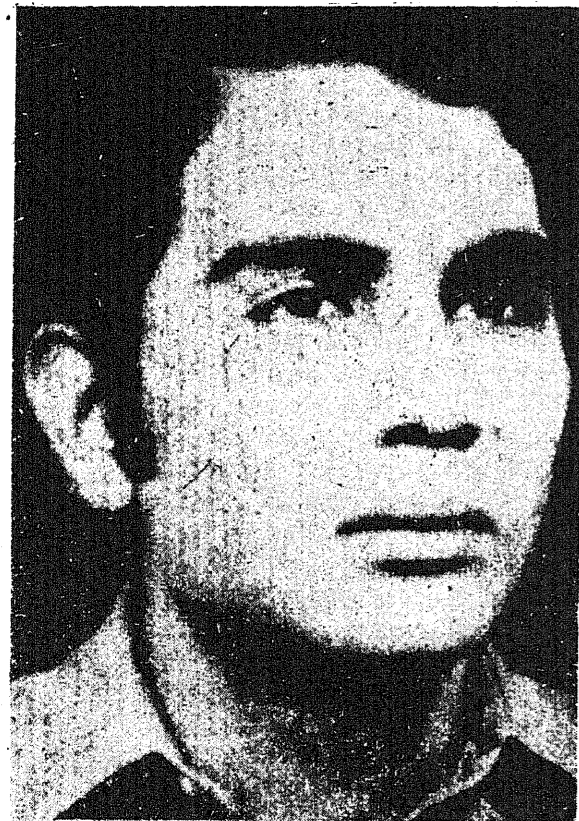
Si necesita ayuda en cualquier

asignatura, póngase en contacto

con P.R.O. en el cuarto C-128

Un Poema De Amor

POR HUBERTO PAGAN



Hermana de mis días,
hay quienes me preguntan
el por qué de mi locura
y no les digo...
(pues no quieren saber de todo
lo amargo que bebemos)

Me preguntan por qué
de tanto abismo,
les digo que es muy claro
mi sendero

...Y se atreven, entonces,
a pedir un poema
sobre el amor — las flores— la esperanza
(Porque ellos no conocen,
no saben de nosotros—
no saben de la España desgarrada,
ni de la América Latina eterna.)

Entonces me levanto
y les digo:

"La sangre derramada
no está seca
El pueblo está dolido y aterrado
La noche,
se hace sal sobre la llaga abierta
de un arrabal hambriento de esperanzas.

La lluvia cae exacta
sobre los rostros
de los héroes muertos
La tierra es una espiga pisoteada
que la muerte trabaja sigilosa y activa

La mano del verdugo
estremece la pena más profunda
y la patria,

(escondida en la mentira más sangrienta)
se duele de un mañana sin futuro.

La tarde,
envuelta en sus fantasmas,
es un sepulcro lleno
de verdades sin fondo

La esquina de la calle,
con su color teñido
y doblado en la sangre,
por el fuego que emana
del fusil de un gendarme palaciego,
expone su callar,
y recoge, quejosa— al martir abatido.

...Otra calle, otro pueblo,
le sirven de refugio
a los que más callados
y más dignos,
llevaron su dolor y su metralla,
a las rubias cavernas del imperio
y devolvieron bala ojo y diente
por los que día a día
recogen en el hambre y en el plomo,
en el fango y la fábrica
la embestida traidora
de la mano enemiga.

(Y ya no digo más,
porque sólo nosotros, compañera,
sabemos de un dolor tan objetivo)
El poema de amor que me exigieron
no lo puedo decir — yo no lo escribo.
Lo escribe un pueblo honrado,
que trata y conspira.

Cárcel de Ottawa,
Canadá, Enero de 1972

Mi Jibaro Lindo

POR MARGIE MUNIZ

Mi jibaro lindo,
Mi jibaro negro,
Mi jibaro, feliz y tranquilo

Tus días son largos
y noches muy cortas,
pero tú tranquilo estás.
Tu vida es dura
y llena de sudor,
porque hay pocos ahora como tú.

Muy cierta estoy
que en un tiempo
los tuyos eran muchos.
Pero no ves lo que te ha pasado?
No ves que te han convertido?

Es el hombre malo,
el hombre americano
el que está lleno
de odios y hazañas.

Mi jibaro lindo,
Mi jibaro negro,
Mi jibaro, feliz y tranquilo.

Yo recuerdo los días
cuando del mismo patio
se sacaban los gandules y aguacates.
Pero ahora miro así a la tierra
y siento las lágrimas sobre mi rostro.
Porque aunque tú estés tranquilo,
yo sé que la vida
es muy larga y dura.

Las miles de cuerdas
ahora son muy pocas
Tus valles de árboles y grama
los ha cambiado el yankee
para poner sus factorías.
La belleza de nuestra Patria
también ha sido cambiada.

Todo esto con un propósito.
Todo esto por el bien del yankee
y el mal de mi jibaro.

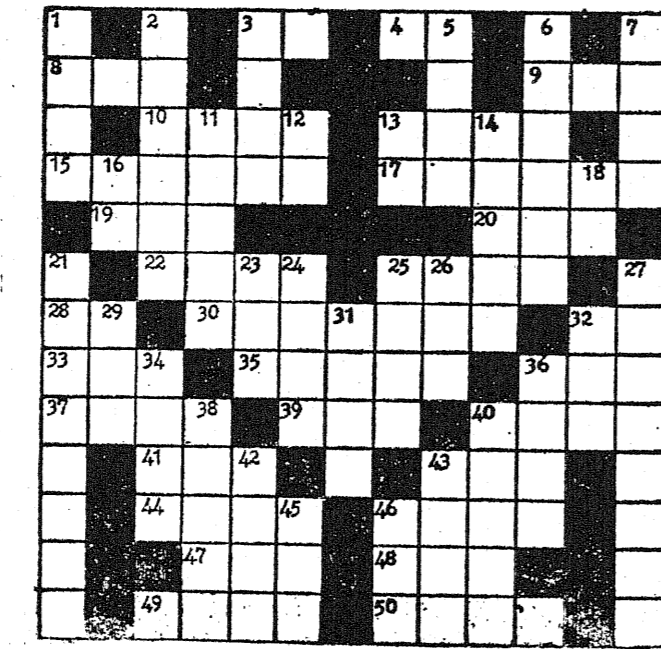
Mi jibaro lindo,
Mi jibaro negro,
Mi jibaro, feliz y tranquilo.

Te digo esto
en este día,
porque aunque yo no he
fertilizado o cultivado
las tierras,
He sido yo atacada,
he sido yo asaltada
por el disfraz que usa
el americano.

El habla de arreglar,
él habla de construir,
pero todo lo que hace es romper
Todo lo que hace,
destruye.....mi jibaro

CRUCIGRAMA

Por HOMERO ALFARO



(Solución al Crucigrama en la Página 7)

HORIZONTAL

- 3—Símbolo del gallo
- 4—Y, en francés
- 8—Río de Francia
- 9—Especie de beza
- 10—Golfo del océano Indico
- 13—Batracio
- 15—Nombre de mujer
- 17—Consultor
- 19—Hermana religiosa
- 20—A nivel
- 22—Abismo
- 25—Caso fortuito
- 28—Nota musical
- 30—Planta papilionácea (PL.)
- 32—Centro América (Abrev.)
- 33—Pájaro
- 35—Hoz
- 36—Artículo
- 37—Exposición fotográfica
- 39—Fecher

VERTICAL

- 1—Efluvio
- 2—Partículas, moléculas
- 3—Apócope de grande
- 5—Detrás
- 6—Perseguir
- 7—Parte del tejado
- 11—Fallecer
- 12—Apócope de nada
- 13—Sur América (Abrev.)
- 14—Especie de fruta (PL.)

- 16—De la baraja
- 18—Pronombre
- 21—Aparato de gimnasia
- 23—Treinta días
- 24—Hereje
- 25—Río de la China
- 26—Emperador Ruso
- 27—Efímero, fugaz
- 29—Duración de las cosas eternas
- 31—Especulación
- 32—Repollo
- 34—Pronombre demostrativo
- 36—Piedra
- 38—Musa de la poesía Elegiaca
- 40—Medida para líquidos
- 42—Antigua canoa de los indios mexicanos
- 43—Ceremonia del culto católico
- 45—Baile andaluz
- 48—Del verbo poner

El Josco

POR ABELARDO DIAZ ALFARO

Sombra imborrable del Josco sobre la loma que domina el valle del Toa. La Cabeza erguida, las aspás filosas estoqueando el capote en sangre de un atardecer luminoso. Aindiado, moreno, la carrillada en sombras, el andar lento y rítmico. La baba gelatinosa le caía de los bellos negros y gomosos, dejando en el verde enjorjado estela plateado de caracol. Era hosco por el color y por su carácter reconcentrado, huraño, fobioso, de peleador incansable. Cuando sobre el lomo negro del cerro Farallón las estrellas clavaban sus banderillas de luz, lo veía descender la loma, majestuoso, doblar la recia cerviz, resoplar su aliento de toro macho sobre la tierra virgen y tirar un mugido largo y potente para las rejoyas del San Lorenzo.

—Toro macho, padrote como ése, denguno; no nació pa yogo — me decía el jincho Marcelo, quien una noche negra y hosca le partió a la luz temblona de un jacho. Lo había criado y lo quería como a un hijo. Su único hijo.

Hombre solitario, hecho a la reyerta de la alborada, veía en aquel toro la encarnación de algo de su hembra, de su descontento, de su espíritu recio y primitivo. Y toro y hombre se fundían en un mismo paisaje y en un mismo dolor.

No había toro de las fincas lindantes que curzase la guardarraya, que el Josco no le grabese en rojo sobre el costado, de una cornada certera, su rúbrica de toro padrote.

Cuando el cuerno plateado de la luna rasgaba el telón en sombras de la noche, oí al tío Leopo decir al Jincho:

—Marcelo, mañana me traes el toro americano que le compré a los Velilla para padrote; lo quiero para el cruce; hay que mejorar la crianza.

Y vi al Jincho luchar en su mente estrecha, recia y primitiva con una idea demasiado sangrante, demasiado dolorosa para ser realidad. Y tras una corta pausa musitó débilmente; como si la voz se le quebrase en suspiros:

—Don Leopo, ¿y qué jacemos con el Josco?

—Pues lo enyugaremos para arrastre de caña; la zafra se mete fuerte este año, y ese toro es duro y resistente.

—Usted dispense, don Leopo, pero ese toro es padrote de nación, es albestao, no sirve pa yugo.

Y descendió la escalera de caracol por la enlunada veredita se hundió en el mar de sombras del cañaveral. Sangrante, como si le hubieran clavado un estoque en mitad del corazón.

Al otro día por el portalón blanco que une los caminos de las fincas lindantes, vi Jincho traer atado a una soga un enorme toro blanco. Los cuernos cortos, la poderosa testa mapeada en sepia. La dilatada y espaciosa nariz taladrada por una argolla de hierro. El Jincho venía como empujado, lentamente, como con ganas de nunca llegar, por la veredita de los guayabales.

Y de súbito se oyó un mugido potente y agudo por las mayas de la colindancia de los Cocos, que hizo retumbar las rejoyas del San Lorenzo y los riscos del Farallón. Un relámpago cárdeno de alegría iluminó la

fax macilenta del Jincho.

Era el grito de guerra del Josco, el reto para jugarse en puñales de cuernos la supremacía del padronazgo. Empezó a mover la testa en forma pendular. Tiró furiosas cornadas al suelo, trayéndose en el filo de las astas tierra y pasto. Alucinado lanzó cabezadas frontales al aire, como luchando con una sombra.

El Jincho en la loma, junto a la casa, aguantó al toro blanco. El Josco ensayó un tranco ligero, hasta penetrar en la veredita. Se detuvo un momento. Remolineó ágil y comenzó a estoquear los pequeños guayabos que bordean la veredita. La testa coronada se le enguimaldeó de ramas, flores silvestres y bejucales. Venía lento, taimado, con un bramar repetido y monótono. Alargaba la cabeza, y el bramar culminaba en un mugido largo y de clarinda. Raspó la tierra con las bifurcadas pezuñas hasta levantar al cielo polvaredas de oro. Avanzó un poco. Luego quedó inmóvil, hierático,

—Palante, mi Josco — vibró el Jincho. Y se oyó el seco y violento chocar de las cornamentas. Acreció el grito ensordecedor de la peonada. — Dale, jey... Josco.

Las cabezas pegadas, los ojos negros y relucientes inyectados de sangre, los belfos dilatados, las pezuñas firmemente adheridas a la tierra, las patas traseras abiertas, los rabos leoninos erguidos, la trabazón rebulente de los músculos ondulado sobre las carnes macizas.

Colisión de fuerzas que por lo potentes se immobilizaban. Ninguno cejaba; parecían como estampados en la fiesta de colores del paisaje.

La baba se espesaba. Los belfos ardorosos resonaban como fuelles.

Separaron súbitamente las cornamentas y empezaron a tirarse corneadasladeadas, tratando de herirse en las frentes. Los cuernos sonaban como repiquetear de castañuelas. Y volvieron a unir las testas florecidas de puñales.



con una eminencia en el terreno, la cual le sirvió de sostén. Afirmado, segó a un lado, zafando el cuerpo a la embestida del blanco, que se perdió en el vacío. A éste faltó el equilibrio, y el Josco, aprovechándose del desbalance del contrario, volteó rápido y le asestó una cornada certera, trazándole en rojo sobre el albo costado una grieta de sangre. El blanco lanzó un bufido quejumbroso, huyendo despavorido entre la algarabía jubilosos del peonaje. El Jincho vibrante de emoción gritaba a voz en cuello:

—Toro jaiba, toro mañoso, toro de cría. Y el Josco alargó el cuerpo estilizado, levantó la testa triunfal, las astas filosas doradas de sol, apuñaleando el mantón azul de un cielo sin nubes.

El blanco siempre se quedó de padrote. Orondo se paseaba por el cercao de las vacas.

Al Josco trataron de uncirlo al yugo con un buey viejo para que lo amaestrara, pero se revolvió violento poniendo en peligro la vida del peonaje. Andaba MNohino, huraño, y se le escuchaba bramar quejoso, como agoviado, por una pena incommensurable.

Tranqueaba hacia el cercao de los bueyes de arrastres, de cogotes pelados y de pastar apacible. Levantando la cabeza sobre la alambrada, dejaba escapar un triste mugido. Se veía buey rabisero, buey soroco, buey manco, buey toruno, buey castrao.

Aquel atardecer lo contemplé al trasluz de un crepúsculo tinto en sangre de toros, sobre la loma verdeante que domina el valle del Toa. No tenía la arrogancia de antes, no levantaba al cielo airoosamente la testa coronada; lo veía desfalleciente, como estrujado por una inmensa congoja. Babeó un rato, alargó la cabeza y susbendió un débil mugido, descendió la loma y su sombra se fundió en el misterio de una noche sin estrellas.

A eso de la medianoche me pareció escuchar un mugir dolorido. El sueño se hizo sobre mis párpados.

Al otro día el Josco no aparecía. Se le buscó por todas las lindancias. No podía haberse pasado a las otras fincas, porque no había boquetes en los mayales, ni en las alambradas de las guardarrayas. El Jincho iba y venía desesperado. El tío Leopo apuntó:

—Tal vez se fué por el camino del Farallón a las malojillas del río.— El Jincho hacia allí se encaminó. Regresó decepcionado. Luego se dirigió hacia una rejoya entre árboles en la colindancia de los Cocos, donde el Josco solía sestear. Lo vimos levantar las manos y con la voz transida de angustia gritó:

—Don Leopo, aquí está el Josco.— Corrimos presurosos hacia donde el Jincho estaba, la cabeza baja, los ojos turbios de lágrimas. Señaló hacia un declive entre raíces, bejucales y flores silvestres. Y vimos al Josco inerte, las patas traseras abiertas y rígidas; la cabeza sepultada bajo el peso del cuerpo musculoso.

Y el Jincho con la voz temblorosa y llena de reconversiones exclamó:

—Mi pobre Josco, se esnuó de rabia. Don Leopo, se lo dije. Ese toro era padrote de nación; no nació pa yugo.

El Movimiento Estudiantil En U.S.

El movimiento estudiantil de los Estados Unidos de América se inició en 1960, con motivo de la necesidad de cambios sociales. Las exigencias de un cambio social están condicionadas a las necesidades que tienen las masas. Malas viviendas, desempleo, falta de centros de salud, pobreza, hambre y miseria, son, en realidad, los motivos que fuerzan a un cambio social. Y estos factores mencionados no se escapan fácilmente a la vista de más pobre observador. Lo que ocurre es, que este país no puede funcionar a no ser que la gran mayoría trabajadora no acepte pasivamente las mencionadas condiciones.

El movimiento de los Derechos Civiles para los Negros, surgió, precisamente, de esas condiciones expresadas más arriba. Se organizó con la esperanza de aliviar algunas de las miserias que venían sufriendo por muchos años, y con el fin de que las leyes y controladores racistas, reconociesen los derechos de los negros. Por otra parte, entre los mismos negros, se pudo observar la contradicción existente entre los medios pacíficos que Martin Luther King predicaba, y la llamada a la violencia que Malcolm X hacía constantemente en su filosofía reformista. Si bien se analiza, el movimiento llamado de los Derechos Civiles fue la contrapartida a esa actitud radical extremista y violenta de Malcolm X. Después de haber sido ambos asesinados, dejó de existir la alternativa establecida por aquellas dos filosofías divergentes, naciendo el Movimiento Negro de

Liberación bajo el liderato de los Panteras Negras.

Los estudiantes empezaron a comprender que el problema era resultado directo de la presión comunitaria. La formación de organizaciones de negros en las Universidades fue un resultado lógico de esa situación, y de aquí nacieron las ansias de implantar los Estudios Negros. A este instante el Movimiento Negro recibió ayuda de los Estudiantes para una Sociedad Democrática (SDS), principalmente de la facción Weatherman, que se originó por la unión de estudiantes blancos a raíz de la insurrección de la Universidad de Columbia en 1968. Esta trayectoria histórica es muy importante, porque esto y otras razones más específicas ocasionaron el movimiento puertorriqueño.

Entre los años 1964 y 1968 se formaron pequeños grupos puertorriqueños, teniendo como base un nacionalismo cultural, como por ejemplo: PRA, PRISA, PRACA, PRIDE, UNICA y LUCHA. En 1965, con la muerte de don Pedro Albizu Campos, como resultado de los malos tratos que le dieron en la cárcel, se produjo un cambio, moviéndose el nacionalismo cultural hacia el nacionalismo revolucionario. De este nacionalismo, las condiciones ínfimas existentes en las comunidades puertorriqueñas y la idea de independencia fomentada a partir de las revueltas de El Barrio, Lower East Side, Bedford-Stuyvesant, etc., los estudiantes iniciaron la demanda de implantar centros de Estudios Puertorriqueños en Queens, City

College, Columbia, etc. Estas actividades despertaron y acrecentaron la conciencia de esta realidad, en los Estados Unidos, la cual fue ligada al ansia de liberación de Puerto Rico.

En septiembre de 1969, con los ex-miembros del Partido de la Paz y Libertad, se formó el Sindicato de Estudiantes Puertorriqueños, estableciendo como programa de sus actividades la lucha por la liberación de Puerto Rico. Su primera actuación se llevó a cabo conjuntamente con el Partido de los "Young Lords", ocupando la iglesia Metodista del Barrio. Empezaron a organizarse usando como frente un programa bilingüe en BCC, y en marzo de 1970 abrieron una oficina en la calle 138, al sur del Bronx. En el mismo año, el Partido de los "Young Lords" patrocinó una conferencia de los estudiantes puertorriqueños. De esta conferencia resultó la formación de organizaciones integradas por miembros de la comunidad y estudiantes, desapareciendo prematuramente la mayoría de ellas, debido a la falta de dirección. De aquí que, grupos individuales de puertorriqueños, continuasen funcionando en las Universidades como entidades independientes sin un programa coordinado de trabajo.

El sistema de libre matriculación, entró en efecto en el año 1970 abriendo las puertas de la Universidad de la Ciudad de N.Y. a un gran número de puertorriqueños. Sin embargo, la mayoría habían sido asignados a los Colegios Comunitarios, unos cuantos a los Colegios Superiores, no entrando prácticamente

ninguno en las Universidades privadas. Este sistema creó pequeños "ghettos" en los Colegios, a semejanza de los ya existentes en nuestras Comunidades: clases saturadas de estudiantes, profesores mentalmente desligados de nuestros problemas, administradores racistas y baja calidad del material educativo. A causa del elevado número de estudiantes puertorriqueños en la mayoría de los Colegios que componen el complejo sistema universitario de la ciudad de N.Y. Hubo cabezas abiertas y arrestos por el simple hecho de demandar el enseño de la historia revolucionaria, y debido a esto se implantaron los programas. Pero no se implantaron los programas. Pero los Estudios Puertorriqueños no nos proporcionan la historia revolucionaria, sino que está creando un oportunismo profesional puertorriqueño, asumiendo posiciones liberales, no contiene participación comunitaria como parte del currículum, y están estructurados a un nivel estrictamente académico, poseyendo, los que completan el programa, actitudes esencialmente de trabajadores sociales.

Debemos darnos cuenta y entender que los programas de Estudios Puertorriqueños no pueden existir encuadrados en los sistemas universitarios, porque ambos son antagónicos. Hay una clara contradicción entre nuestra historia de hoy día y la realidad de las instituciones educativas, debido a la falta de contacto entre estas instituciones y nuestra realidad basada en el vivir cotidiano de los puertorriqueños.

Lo que debemos comprender es que estos programas sirven de auxilio educacional, hasta que se ponen en práctica. Démonos cuenta de que no existen estos Estudios Puertorriqueños en las Universidades especializadas en la enseñanza de ciencias, ingeniería, arquitectura, etc., porque debemos pensar en la construcción de nuestra nación Puerto Rico.

Eduardo Pancho Cruz es un ejemplo vivo del estudiante que participa activamente en el movimiento de liberación de Puerto Rico. Fue estudiante del City College, y uno de los caudillos de las huelgas efectuadas en 1969, además de presidente del Sindicato de Estudiantes (PRIDE) del programa SEEK, quien fue acusado de poseer polvora, 3 relojes para construir bombas y tres paquetes de Marlboro, siendo sentenciado a siete años de cárcel. Así como crece el movimiento revolucionario, las fuerzas represivas aumentan para sofocarlo.

En 1972, la mayoría de nosotros nos dimos cuenta de que Puerto Rico es una colonia, y esa realidad, además de la acción para cambiarla, solamente puede provenir del esfuerzo común. Nos damos cuenta que existe falta de coordinación en nuestro trabajo realizado en el pasado, que hay organizaciones de estudiantes sectaristas, y que carecemos de un movimiento masivo de estudiantes. El propósito de esta conferencia es para analizar nuestros errores y para desarrollar un trabajo concreto como estudiantes y como un movimiento.

